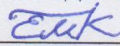
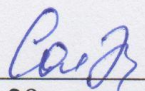
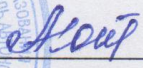


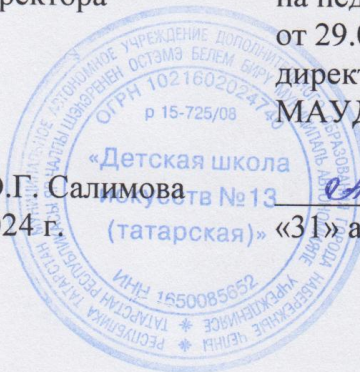
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
художественного отделения
от 29.08.2024 г. протокол № 1
руководитель МО
 Е.М. Кураева
«29» августа 2024 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР

 Э.Г. Салимова
«29» августа 2024 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2024г. протокол № 1
директор
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»
 Л.Е. Кондакова
«31» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
для 4(7) класса
на 2024/2025 учебный год
Возраст обучающихся: 11-12 лет
срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Базгутдинова Эльвира Фаридовна,
преподаватель
изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету **«История изобразительного искусства»** для 4-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История изобразительного искусства» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (составитель Петрова Е.Ю.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024г., протокол №1.

Планируемые результаты

*К концу четвертого года обучения учащиеся должны **знать**:*

- основные этапы развития искусства древнего мира;
- понятие «канон»;
- ордерную систему в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский ордер);
- понимать образное содержание ордерной системы;
- понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима;
- основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- творческий путь Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- исламские традиции в декоративно-прикладном искусстве Волжской Булгарии;

уметь и владеть навыками:

- определять черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры;
- различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- понимать значение средневекового искусства в истории развития искусства;
- выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- уметь описать архитектурный облик города Волжской Булгарии;
- понимать значение связи искусства эпохи Возрождения с развитием культуры данной эпохи.

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение

Теория. Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Книги об искусстве.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись в словарь определений видов и жанров изобразительного искусства. Сочинение на тему «Искусство в моей жизни».

Количество часов: 2.

Тема 2. Искусство первобытного общества

Теория. Происхождение искусства, его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления Древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке. Возникновение скульптуры. «Палеолитические Венеры». Мегалитические сооружения: менгиры (Армения, Франция - Бретань); дольмены (Западная Европа, Северная Африка); кромлехи (Англия - Стоунхендж).

Практика. Конспектирование теоретической информации и зарисовка памятников первобытной культуры в тетради. Запись в словарь определений видов мегалитических сооружений. Написание исторического диктанта «Искусство первобытного общества».

Количество часов: 2.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Теория. Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Понятие о географических и исторических условиях, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта.

Стилевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте. Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс. Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Каапера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Канон в египетской скульптуре. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нармера, «Зодчий Хесира», стела Хунена, «Плакальщицы»; росписи из Медума, Бени-Хасана и из гробницы Менены в Фивах).

Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Практика. Конспектирование теоретического материала и зарисовка памятников древнеегипетского искусства в тетради. Запись новых терминов в словарь. Работа с исторической картой. Чтение мифов Древнего Египта. Сочинение-описание скульптурного портрета царицы Нефертити. Викторина «Путешествие в мир Древнего Востока» - командное выполнение заданий. Написание исторического диктанта «Искусство Древнего Египта».

Количество часов:4.

Тема 4. Искусство Древней Греции

Теория. Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гражданская сущность древнегреческого искусства. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек - мера всех вещей»). Мифология Древней Греции.

Понятие об эволюции ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «Курios» (из Метрополитен-музея в Нью-Йорке); «Кора» с акрополя в Афинах; фронтоны храма на острове Огине.

Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон - «Дискобол», Поликлет - «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий - ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас - «Менада», Пракситель - «Гермес с Дионисом», Лисипп - «Апоксиомен», Леохар - «Аполлон Вельведерский». Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: Агесандр (?) - «Афродита Милосская». Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе: «Лаокоон». Пергамская школа: «Борьба Афины с гигантами».

Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты.

Очаги античной культуры на территории РФ.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений и зарисовка памятников древнегреческого искусства в тетради. Запись новых терминов в словарь. Работа с исторической картой. Чтение мифов Древней Греции. Выполнение письменного задания на сравнительный анализ произведений древнегреческих скульпторов Лисиппа и Поликлета. Самостоятельная работа по составлению словаря «Сосуды Древней Греции». Написание исторического диктанта «Искусство Древней Греции».

Количество часов: 4.

Тема 5. Искусство Древнего Рима

Теория. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях.

Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры).

Помпеянский дом. Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях).

Фаюмские портреты: эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа из Прима Порты, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина). Рельеф на колонне Траяна.

Значение искусства Древнего Рима.

Практика. Конспектирование теоретического материала и зарисовка памятников древнеримского искусства в тетради. Запись новых терминов в словарь. Работа с исторической картой. Чтение мифов Древнего Рима. Сочинение-описание архитектурного комплекса «Термы Каракаллы». Выполнение письменного задания на сравнительный анализ скульптуры Древней Греции и Древнего Рима. Написание исторического диктанта «Искусство Древнего Рима». Викторина «Наследие античности» - командное выполнение заданий.

Количество часов: 3.

Тема 6. Искусство Византии

Теория. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм св. Софии (конструкция, интерьер). Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

Практика. Конспектирование теоретического материала и зарисовка памятников искусства Византии в тетради. Запись новых терминов в словарь. Работа с исторической картой. Выполнение письменного задания на сравнительный анализ фаюмского портрета и византийской иконы. Написание исторического диктанта «Искусство Византии».

Количество часов: 2.

Тема 7. Романское искусство X - XII вв.

Теория. Средневековое искусство - искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Представление о месте художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств Средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений и зарисовка памятников романского искусства в тетради. Запись новых терминов в словарь. Работа с исторической картой. Выполнение письменного задания на описание романского стиля в архитектуре на примере Пизанского собора в Италии (1 вариант) и Лаахского аббатства Святой Марии в Германии (2 вариант). Написание исторического диктанта «Романское искусство X - XII вв.».

Количество часов: 2.

Тема 8. Готическое искусство XII - XIV вв.

Теория. Готика - искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи. Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в. Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент-Шапель. Искусство Германии: Кельнский собор, собор во Фрейбурге, скульптура из собора в Наумбурге.

Практика. Конспектирование теоретического материала и зарисовка памятников готического искусства в тетради. Запись новых терминов в словарь. Выполнение письменного задания на описание готического стиля в скульптуре на примере Миланской мадонны из Кельнского собора (1 вариант) и Маркграфа Экехарда с супругой Утой из собора в Наумбурге (2 вариант). Написание исторического диктанта «Готическое искусство XII - XIV вв.».

Количество часов: 2.

Тема 9. Искусство Волжской Булгарии. Предпосылки расцвета искусства Волжской Булгарии IX – XIV вв.

Теория. Градостроительство и архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Города Волжской Булгарии: Биляр (Великий город), Болгар, Сувар, Джукетау - крупнейшие центры ремесла, торговли и культуры. Памятники Болгар: Соборная мечеть и фундамент Большого минарета, Северный мавзолей, Восточный мавзолей (церковь Святого Николая), Черная палата, Белая палата, Малый минарет и Ханская усыпальница. Черты среднеазиатского зодчества в архитектуре Волжской Булгарии: квадратная планировка зданий, применение крупномерного квадратного кирпича, использование скрепляющего глиняного раствора. Архитектурный облик города - мечеть, бани, рынок, крестьянские дома, кузницы, гончарные мастерские, казармы, здание городской администрации, дома городских обывателей.

Исламские традиции в декоративно-прикладном искусстве Волжской Булгарии. Кожаная мозаика, вышивка, керамика, резьба по камню и дереву, каллиграфия, ювелирное искусство. Цветочно-растительный, геометрический орнаменты.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений и зарисовка памятников искусства Волжской Булгарии в тетради. Запись новых терминов в словарь. Работа с исторической картой. Сочинение «Мое путешествие в

Волжскую Булгарию».

Количество часов: 2.

Тема 10. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Теория. Основные черты эпохи Возрождения. Возрождение как «величайший прогрессивный переворот» (Ф. Энгельс). Борьба за новую культуру, за духовное раскрепощение личности. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок.

Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема.

Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески. Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид» и «Кондотьер Гаттамелата». Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо - овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи. Творчество Пьеро делла Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры».

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения. Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Одухотворенность и высокая земная человечность «мадонн». Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери». Глубина портретов Леонардо: «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет».

Творчество Рафаэля - идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция излюбленного образа мадонны от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Высокий гражданский пафос. Философское отражение важнейших идейных и политических событий современности: «Пьета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи. Величайший монументальный фресковый цикл - роспись

Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения.

Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи. Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Практика. Конспектирование теоретического материала и зарисовка в тетради памятников искусства эпохи Возрождения в Италии. Запись новых терминов в словарь. Выполнение письменного задания на сравнительный анализ живописных произведений: «Мадонна с Младенцем и ангелами (Мадонна Оньисанти)» Джотто и «Мадонна Конестабиле» Рафаэля. Самостоятельная работа по составлению списка шедевров искусства эпохи Возрождения в Италии. Составление кроссворда из 10-12 слов по теме «Искусство итальянского Возрождения» с указанием ответов. Написание исторического диктанта «Искусство эпохи Возрождения в Италии».

Количество часов: 6.

Тема 11. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе

Теория. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна ван Эйка. Роль П. Брейгеля («Мужицкого») в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности. Творчество А. Дюрера - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Г. Гольбейна-младшего. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты, изобразительная система.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений и зарисовка в тетради произведений искусства эпохи Возрождения в Северной Европе. Запись новых терминов в словарь. Конспектирование основных этапов жизни и творчества А. Дюрера и П. Брейгеля при просмотре документального фильма «Величайшие шедевры мировой культуры: Дюрер и Брейгель» (США - Испания, 2002 г., продолжительность 45 мин.). Написание исторического диктанта «Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе».

Количество часов: 3.

Тема 12. Повторение

Теория. Повторение пройденного материала за весь учебный год по истории изобразительного искусства.

Практика. Выполнение игрового задания «Исторические пенальти». Класс делится на 3 команды. Каждая команда выбирает «вратаря», которому предстоит

отражать «пенальти». Вратарем обычно становится самый сильный ученик. Игроки каждой команды по очереди задают вопрос вратарю. За каждый правильный ответ команда получает по красной звездочке. Побеждает команда, получившая больше звездочек.

Количество часов: 1.

Тема 13. Промежуточная аттестация. Зачет.

Количество часов: 1.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1	сентябрь	04.09 11.09	Беседа	2	Введение	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Сочинение
2	сентябрь	18.09 25.09	Беседа	2	Искусство первобытного общества	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
3	октябрь	02.10 09.10 16.10 23.10	Беседа. Урок-викторина	4	Искусство Древнего Египта	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
4	ноябрь декабрь	13.11 20.11 27.11 04.12	Беседа	4	Искусство Древней Греции	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
5	декабрь	11.12 18.12 25.12	Беседа. Урок-викторина	3	Искусство Древнего Рима	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
II полугодие							
6	январь	15.01 22.01	Беседа	2	Искусство Византии	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
7	январь февраль	29.01 05.02	Беседа	2	Романское искусство X - XII вв.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
8	февраль	12.02 19.02	Беседа	2	Готическое искусство XII - XIV вв.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
9	февраль март	26.02 05.03	Беседа	2	Искусство Волжской Булгарии. Предпосылки	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Сочинение

					расцвета искусства Волжской Булгарии IX – XIV вв.		
10	март апрель	12.03 19.03 02.04 09.04 16.04 23.04	Беседа	6	Искусство эпохи Возрождения в Италии	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
11	апрель май	30.04 07.05 12.05	Беседа	3	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
12	май	14.05	Урок-игра	1	Повторение	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
13	май	16.05		1	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Тестовые задания
Всего: 34 часа							

Внеклассная работа			
№	Тема:	Месяц	Место проведения
1.	Викторина «Мегалитические сооружения»	Сентябрь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
2.	«Путешествие по мифам Древнего Египта и Древней Греции»	Октябрь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
3.	Просмотр фильма «Что представляет собой Византия?»	Ноябрь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
4.	Игра «Кто такой Дед Мороз и как на самом деле отмечали новогодние праздники на Руси?»	Декабрь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
5.	Посещение Центральной библиотеки отдела искусств	Январь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
6.	Составление словаря «Сосуды Древней Греции»	Февраль	Филиал при ЦО № 16, каб.115
7.	Турнир «Средневековая архитектура»	Март	Филиал при ЦО № 16, каб.115
8.	Мастер-класс «Искусство каллиграфии во времена Волжской Булгарии»	Апрель	Филиал при ЦО № 16, каб.115
9.	Кроссвордомания «Моя история»	Май	Филиал при ЦО № 16, каб.115